

LA PIEZA INVITADA

“VASO DE CRISTAL”

MUSEO NACIONAL DE ARTES DECORATIVAS

2018 9 OCTUBRE - 16 DICIEMBRE

El Centro de Interpretación de Nuevo Baztán continúa con su programa “La Pieza invitada”, cuyo objetivo es acercar al público obras procedentes de otras instituciones y establecer un particular diálogo con la colección existente en el centro.

En esta edición, se presenta un objeto perteneciente a los fondos del Museo Nacional de Artes Decorativas: un vaso de cristal, realizado con la técnica del soplado y decoración grabada a la rueda.

La fábrica de vidrios finos que creó en Nuevo Baztán el ilustrado Juan de Goyeneche, fue una de las más ambiciosas de su proyecto. Sin embargo, no pudo desarrollarse en todo su esplendor, trasladándose finalmente sus maestros y artesanos a la Real Fábrica de Cristales de la Granja.

Esta pieza invitada recuerda la relación entre ambas fábricas, que nacieron gracias a las ideas reformistas de la nueva dinastía borbónica establecida en España, encaminadas a apoyar el desarrollo industrial.



VASO DE CRISTAL

DE LA REAL FÁBRICA DE CRISTALES DE LA GRANJA DE SAN ILDEFONSO, SEGOVIA

Datado hacia 1750-1759

Museo Nacional de Artes Decorativas (CE00880)

Esta pieza constituye un ejemplo representativo de la primera época de la producción de la Fábrica de Cristales de la Granja, manufactura promovida por la Corona que tuvo como precedente la Fábrica de Vidrio de Nuevo Baztán. La creación de la Real Fábrica de Cristales de la Granja se inicia con el traslado de los oficiales de Nuevo Baztán Ventura Sit y Carlos Sac al Real Sitio de La Granja en 1727. Sin embargo, no será hasta 1746 cuando se empiece la construcción e instalación del complejo de fábricas y talleres en la misma. Las piezas para el servicio de mesa, como este vaso, se realizaban en la Fábrica de Franceses o “de Labrados” y también, aunque en menor medida, en la Fábrica de Alemanes de La Granja.

Se trata de un vaso transparente de cuerpo troncocónico y base poligonal con decoración de puntas de diamante. Está realizado con la técnica del soplado con molde y presenta decoración heráldica grabada a la rueda. Es una tipología muy común en las producciones de La Granja, bastante bien representada en las colecciones del Museo Nacional de Artes Decorativas o de Patrimonio Nacional. Según M^a Teresa Ruiz Alcón, existe una tipología de vasos de perfil semihiperbólico, como es el caso que nos ocupa, que data de los primeros años de la Fábrica (década de 1750).

Los escudos que aparecen grabados corresponden a los reinos de España y Portugal, rodeados por el Toisón de Oro y con la corona real sobre los mismos. Podría tratarse de un vaso realizado durante el reinado de Fernando VI y Bárbara de Braganza, hija de Juan V de Portugal. Los monarcas fallecieron entre 1758 y 1759, lo que nos aporta las fechas límite para la datación de esta pieza.

En el lado contrario a los escudos, el vaso presenta grabadas las iniciales A.T., que podrían corresponder al nombre del maestro grabador, pero es un dato que aún no se ha podido confirmar.