

JOAN FONTCUBERTA IMAGO, ERGO SUM



Comunidad de Madrid

ESPACIOS PARA EL ARTE

FOTOGRAFÍA

2015/16 15 DICIEMBRE ~ 27 MARZO

CANALISABELII

2015/16

SALA CANALISABELII

C/SANTA ENGRACIA, 125. MADRID
www.madrid.org

JOAN FONTCUBERTA IMAGO, ERGO SUM

COMISARIO: Sema D'Acosta

ORGANIZA: Oficina de Cultura y Turismo
Dirección General de Promoción Cultural

HORARIO: Martes a sábados, Jueves y Viernes Santo: de 11.00 h. a 20.30 h.
Domingos y festivos: de 11.00. h. a 14.00 h.
Lunes , 24, 25 y 31 de diciembre, 1 y 6 de enero cerrado

ENCUENTROS EN CANAL: *Visitas guiadas.* Miércoles, 19.00 h.
Imprescindible inscripción previa: actividades.espaciosparaelarte@gmail.com

PROGRAMA EDUCATIVO: *Grupos concertados.* Martes y jueves, 12.00 h.
Imprescindible inscripción previa: T. 91 545 10 00 (Ext. 25 05)
Visitas guiadas individuales. Sábados, 12.00 h.
Hasta completar aforo.

Taller. Domingos, 12.00 h. Hasta completar aforo.
Para más información se ruega llamar al T. 91 545 10 00
(Ext. 25 05) en horario de atención en sala.

www.madrid.org

COLABORAN:



MINISTERIO
DE ECONOMÍA
Y COMPETITIVIDAD



Ministerio Nacional de Ciencias Naturales



Comunidad de Madrid

ESPACIOS PARA EL ARTE

FOTOGRAFÍA

ENTRADA GRATUITA



Serie Sputnik © Joan Fontcuberta. VEGAP. Madrid, 2015

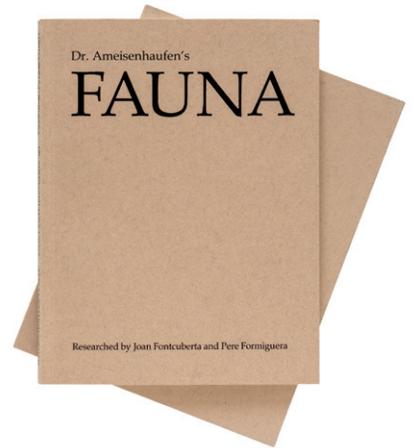
JOAN FONTCUBERTA

Joan Fontcuberta (Barcelona, 1955) es artista, comisario, ensayista y docente. Está considerado uno de los fotógrafos actuales más relevantes de Europa y una de las voces más reconocidas y respetadas en el panorama internacional.

Entre otras menciones, ha sido galardonado en 1994 fue distinguido *Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres* por el Ministerio de Cultura de Francia. En 1998 obtuvo el Premio Nacional de Fotografía y en 2011 el Premio Nacional de Ensayo. En 2013 se convierte en el primer español que consigue el Premio Hasselblad como reconocimiento al conjunto de su actividad fotográfica, uno de los galardones más prestigiosos en el mundo de la fotografía, que también han recibido autores como Cartier-Bresson o Richard Avedon, Josef Koudelka o Robert Frank.



2



3

Esta exposición de Joan Fontcuberta (Barcelona, 1955) viene a ilustrar una tesis fácilmente constatable a lo largo de su trayectoria: la comprobación que desde el inicio de su carrera la imagen fotográfica ha tomado diferentes formas de presentación en sus trabajos, pocas veces adscrita simplemente a la representación bidimensional. De hecho, desde principios de los años ochenta del siglo pasado ha sido habitual en su producción el uso de diferentes objetos, dispositivos e instalaciones que sirvieran de apoyo al discurso de cada nueva propuesta. Estos mecanismos de exhibición han ido normalmente en paralelo al desarrollo de un proyecto creativo con forma de libro, un relato visual con voluntad de obra que posibilita que la fotografía despliegue mejor su potencial sintáctico. Para el artista, tanto la disposición en espacio, museográfico y extramuseográfico, como el ejemplar publicado cobran igual importancia, actúan como dos planteamientos tangentes al servicio de un mismo concepto.

La recopilación de trabajos que se han seleccionado para esta muestra confirman

una condición característica en la obra de Fontcuberta que no ha sido revisada antes desde este punto de vista, un muestrario de distintas series que corroboran el protagonismo de estas estrategias discursivas en su recorrido a lo largo de los años. Su originalidad estriba en la asunción de la fotografía como un medio nuevo que, a diferencia de otros lenguajes heredados de las artes plásticas tradicionales, permite desarrollar líneas equivalentes de un mismo proyecto, unas ajustadas a un espacio expositivo y otras a las páginas de un volumen editorial.

Si el célebre axioma cartesiano *cogito, ergo sum*, sirve para explicar la condición de seres pensantes que caracteriza a las personas, hoy podemos afirmar con rotundidad que existimos gracias a las imágenes: *IMAGO, ERGO SUM*. Fotografiamos y somos fotografiados, creamos imágenes y formamos parte de ellas. Por tanto, el mundo actual no puede entenderse sin este aforismo que da nombre a la exposición, una frase extraída de un libro de ensayo¹ escrito por el propio Fontcuberta que identifica de pleno el sentido de su

obra, que ha vinculado desde siempre fotografía y pensamiento como una aleación sustancial. Para el artista, la fotografía –tal como ya anticipó Vilém Flusser–, es indudablemente una forma de filosofía que organiza y orienta el conocimiento de la realidad, una disciplina cada vez más relevante en nuestra sociedad que no puede separarse de los aspectos tecnológicos, ideológicos y culturales que caracterizan cualquier época.

SEMA D'ACOSTA
COMISARIO DE LA EXPOSICIÓN

1.- 'La cámara de Pandora'. Editorial Gustavo Gili. Premio Nacional de Ensayo 2011.



4

1 Serie Milagros (2002) © Joan Fontcuberta. VEGAP. Madrid, 2015

2 Deconstruyendo a Osama (2007) © Joan Fontcuberta. VEGAP. Madrid, 2015

3 Libro Fauna (1988) © Joan Fontcuberta. VEGAP. Madrid, 2015

4 Libro Sputnik (1997) © Joan Fontcuberta. VEGAP. Madrid, 2015