

CHEMA MADDOZ 2008-2014

LAS REGLAS DEL JUEGO

2015 13 MAYO ~ 2 AGOSTO



ALCALÁ31

2015

SALA **ALCALÁ31**
C/ALCALÁ, 31. MADRID
www.madrid.org

CHEMA MADDOZ. 2008-2014

LAS REGLAS DEL JUEGO

- COMISARIO:** Borja Casani
- ORGANIZA:** Consejería de Empleo, Turismo y Cultura
Dirección General de Bellas Artes,
del Libro y de Archivos
- HORARIO:** MARTES A SÁBADOS: de 11.00 h. a 20.30 h.
DOMINGOS Y FESTIVOS: de 11.00 h. a 14.00 h.
LUNES: cerrado
- VISITAS DINAMIZADAS:** Para centros escolares y asociaciones culturales
MARTES Y JUEVES a las 10.30 h. y 12.00 h.
Imprescindible inscripción telefónica
(91 720 82 51)
- VISITAS GUIADAS:** Para visitantes individuales
MARTES Y JUEVES a las 19.00 h.
Imprescindible reserva previa por correo
actividades.espaciosparaelarte@gmail.com

www.madrid.org

ESPACIOS PARA EL ARTE
**ARTE
CONTEMPORÁNEO**
COMUNIDAD DE MADRID



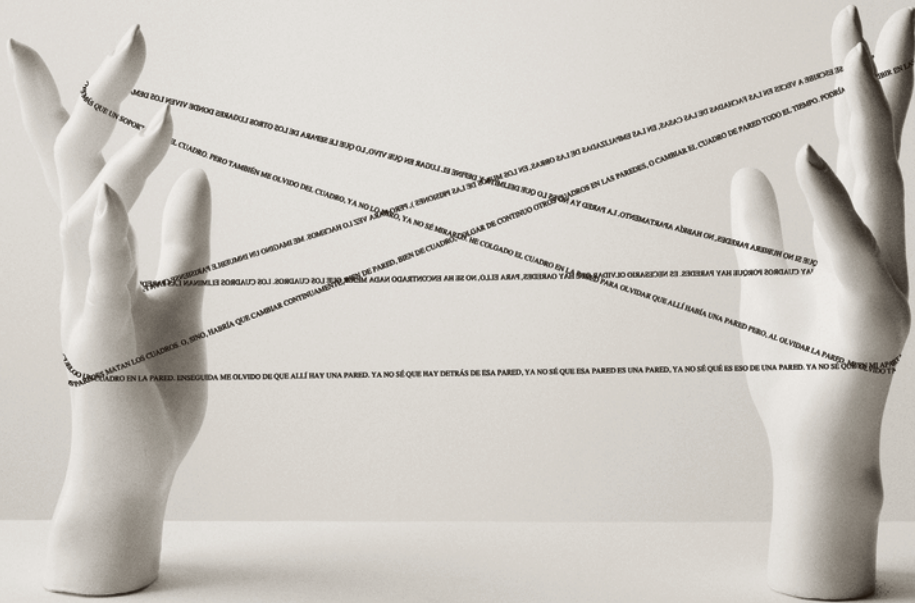
PHE15

ENTRADA GRATUITA

CHEMA MADOZ

Chema Madoz (Madrid, 1958), es uno de los fotógrafos más relevantes de la escena artística española que disfruta además de reconocido prestigio internacional, como atestigua su presencia en la última edición de *Les Rencontres d'Arles*. En 1983 realiza su primera muestra individual en la Real Sociedad Fotográfica de Madrid y desde 1990 comienza a desarrollar su poética de objetos, tema que será una constante en su fotografía hasta la actualidad.

Ha sido galardonado con numerosos premios, el Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid, modalidad de Fotografía (2012), el Premio Nacional de Fotografía (2000) y el Premio PHotoEspaña (1998), entre otros. Sus obras forman parte de museos y colecciones como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, la Fundación Telefónica, el Centro Andaluz de Fotografía, la Fundación Juan March, el IVAM, el Ministerio de Cultura y el Fine Arts Museum de Houston.



En la obra reunida para esta exposición, escogida entre la realizada por Chema Madoz en los últimos seis años, el artista profundiza con la elegancia singular que le define, en el lenguaje sensorial de los objetos y sus significados latentes.

Toda materia está llena de sentido y su lugar en el mundo le da significado. Madoz trabaja con el sentido de las cosas desplazando el lenguaje natural de los objetos hasta descubrir un nuevo orden, una nueva verdad simbólica que produce por contraste un impacto perceptivo.



1



2

Así, individualiza y desordena, confronta y manipula, proponiendo un juego de sensibilidad poética que requiere del espectador una colaboración activa. Los objetos, convertidos en signos son ahora palabras de un nuevo vocabulario nítido.

Todas las piezas están minuciosamente construidas y tienen una realidad física, pero su resolución formal, la simple materialidad de lo pensado, no es el objetivo



3

1
S/T, 2009
© Chema Madoz,
VEGAP, Madrid 2015

2
S/T, 2012
© Chema Madoz,
VEGAP, Madrid 2015

3
S/T, 2009
© Chema Madoz,
VEGAP, Madrid 2015

4
S/T, 2012
© Chema Madoz,
VEGAP, Madrid 2015

final de su trabajo, sino la fase indispensable para que su disposición ante el objetivo de la cámara permita su retrato fotográfico. Obteniendo, finalmente, el retrato de una idea.

Para ello, Chema Madoz, escuchando el lenguaje de las cosas, utiliza tonos que van desde el humor pop a la profundidad del lenguaje poético o filosófico, resolviendo su obra con una gran coherencia formal mediante un ejercicio de precisión técnica.

Las fotografías seleccionadas para esta exposición pertenecen a la última etapa del trabajo de Chema Madoz, por la que le fue concedido en 2012 el Premio de Fotografía de la Comunidad de Madrid. Una etapa de madurez y depuración conceptual en la que destaca la presencia sutil de la palabra escrita, convertida ahora en objeto de lo que la propia palabra representa, cerrando así el círculo infinito del sentido de las cosas que, aunque parezcan silenciosas en el lugar que ocupan, se pasan todo el tiempo hablando.



4

La colección de 124 fotografías, en blanco y negro sobre papel baritado, que se presenta en la Sala Alcalá 31, y que en su mayoría se expone al público por primera vez, está dispuesta en cuatro amplios espacios rectangulares y ordenada por series y tamaños, buscando la sencillez y la serenidad que corresponde al refinado paseo por el entendimiento que nos propone Chema Madoz.

BORJA CASANI
COMISARIO DE LA EXPOSICIÓN