

DANIEL CANOGAR FLUCTUACIONES

ESPACIOS PARA EL ARTE
ARTE
CONTEMPORÁNEO



2017/18 29 NOVIEMBRE
- 28 ENERO

ALCALÁ31 2017

SALA ALCALÁ31

C/ALCALÁ, 31. MADRID
www.madrid.org



ESPACIOS PARA EL ARTE
ARTE
CONTEMPORÁNEO

DANIEL CANOGAR FLUCTUACIONES

COMISARIA: Sabine Himmelsbach

ORGANIZA: Consejería de Cultura, Turismo y Deportes.
Dirección General de Promoción Cultural

HORARIO: De martes a sábados: 11.00 a 20.30 h
Domingos y festivos: 11.00 a 14.00 h
Cerrado: los lunes; 24, 25 y 31 de diciembre; 1 y 6 de enero

ACTIVIDADES: **ENCUENTROS EN ALCALÁ 31:** visitas con el artista y especialistas varios
jueves a las 19.00 h. Imprescindible reservar entrada

VISITAS DINAMIZADAS: sábados 9, 16 diciembre,
13, 20 y 27 enero a las 12.00 h. Entrada libre

TALLERES INTERGENERACIONALES: domingos a las 12.00 h.
Imprescindible reservar entrada

VISITAS PARA GRUPOS Y COLECTIVOS reservas en 91 720 82 51

* Solicita tu entrada a través del boletín de inscripción disponible en www.madrid.org
o en actividadesespaciosparaelarte@gmail.com

ENTRADA Y ACTIVIDADES GRATUITAS
www.madrid.org

COLABORA:



Museo Universidad de Navarra

ENTRADA GRATUITA



CULTURA COMUNIDAD DE MADRID
#expo_danielcanogar



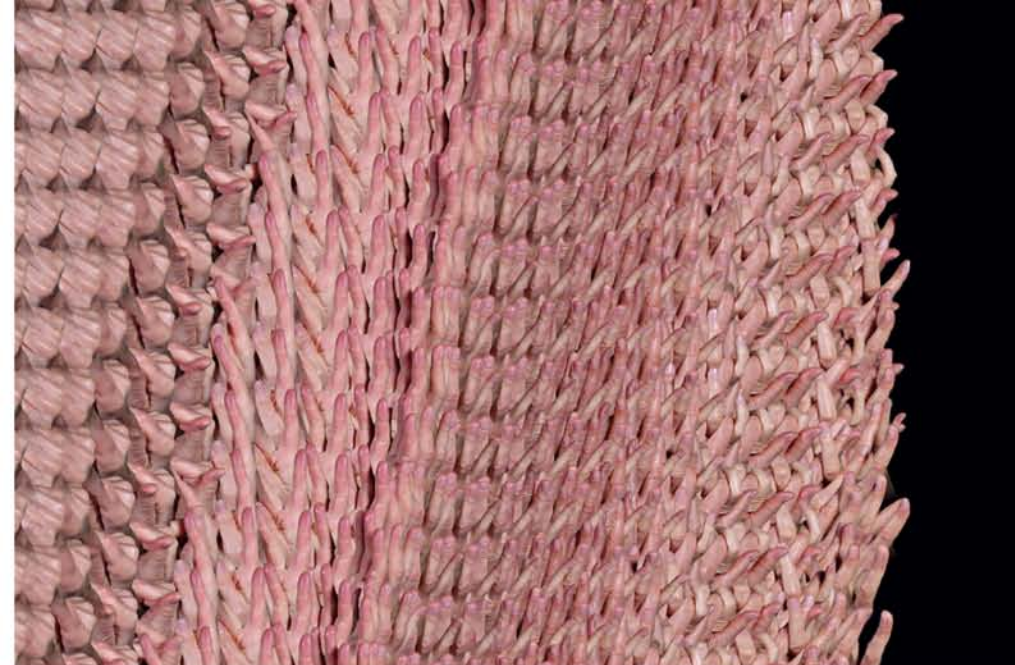
DANIEL CANOGAR

FLUCTUACIONES

La obra de Daniel Canogar (Madrid, 1964) habla de los paradigmas de nuestra sociedad de datos, y lo hace investigando las interfaces y transiciones entre el mundo virtual y el mundo real. Canogar utiliza medios tecnológicos, poniéndolos al servicio de una experiencia artística novedosa y entablando al mismo tiempo un diálogo estético con los entornos digitales. En sus grandes instalaciones y en sus video-animaciones generativas el artista aborda el impacto de las tecnologías en la sociedad, visibilizando con expresividad el paso de los sistemas electromecánicos a los digitales e indagando en la posición que ocupa el individuo en nuestra era interconectada tecnológicamente. *Fluctuaciones* nos ofrece un mundo en

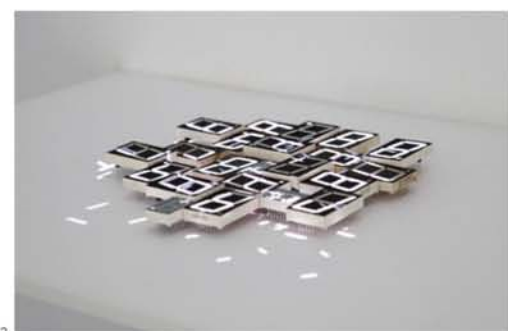
Fluctuaciones alude a cambios de sistema, pero también a las inevitables transformaciones que las tecnologías continuarán aportándonos. Las viejas oposiciones de analógico versus digital, cuerpo versus medios, se han desintegrado para conformar unas unidades que cooperan entre sí dentro de un único sistema.

SABINE HIMMELSBACH
COMISARIA DE LA EXPOSICIÓN



tránsito: un mundo de memorias pasajeras y fugaces, de cambios de dispositivos tecnológicos y de flujos de datos en constante crecimiento.

En las obras expuestas, Canogar reflexiona sobre el cambio tecnológico y presenta gráficamente la complejidad del mundo digital de hoy. En su serie *Small Data* investiga, a la manera de un arqueólogo, diversas tecnologías obsoletas. Mediante animaciones de vídeo da nueva vida a artefactos electrónicos desechados, evocando así recuerdos perdidos. *Sikka Ingentium* es la culminación hasta la fecha de las reflexiones de Canogar sobre el cambio tecnológico y las bibliotecas rotas de nuestra memoria cultural: una impresionante instalación en la que el artista usa 2.400 DVD para crear un mosaico audiovisual abstracto basado en nuestro pasado cinematográfico. Otro corpus de obra se hace eco de los flujos de datos que en la actualidad transitan por la red. La serie *Echo* transmite en tiempo real datos de varios fenómenos naturales y creados por el ser humano. Esta información llega al espacio expositivo a través de unas pantallas LED diseñadas con paneles de circuitos flexibles cubiertos de caucho. Las pantallas, que Canogar dobla hasta conseguir la forma deseada, se convierten en membranas con las que cubrir, a modo de piel, ob-



jetos y estructuras. Otras obras con datos en tiempo real, como *Xylem* o *Cannula*, se valen de la abstracción como método para plasmar el tejido social creado por el interminable flujo de información digital. Simultaneando su interés por los datos y por la materialidad de los medios, en su nueva serie *Draft*, Canogar destripa pantallas de plasma para crear singulares esculturas con visualizaciones generativas. Todas estas obras reflejan la fragilidad de las pantallas, transformadas ahora en unos elementos permeables que permiten transmitir al espacio físico la textura de la materia digital.



1 *Plexus*, 2016
© Daniel Canogar. VEGAP Madrid, 2017
© Foto: Estudio Daniel Canogar

2 *7*, 2014
© Daniel Canogar. VEGAP Madrid, 2017
© Foto: Sofía Montenegro

3 *Sikka Ingentium*, 2017
© Daniel Canogar. VEGAP Madrid, 2017
© Foto: Sofía Montenegro

4 *Magma*, 2017
© Daniel Canogar. VEGAP Madrid, 2017
© Foto: Sofía Montenegro

5 *AC*, 2014
© Daniel Canogar. VEGAP Madrid, 2017
© Foto: Sofía Montenegro