



Cris Blanco, *Ciencia-ficción* (2010)

EN LOS CANTOS NOS DILUIMOS

La Sala de Arte Joven presenta el proyecto *En los cantos nos diluimos*, segundo proyecto ganador de la VIII edición de Se busca comisario, iniciativa de la Comunidad de Madrid que apuesta por nuevos modelos curatoriales, dar visibilidad a la creación emergente y facilitar el acceso al mundo profesional de los jóvenes comisarios. El proyecto se plantea las posibilidades del modelo expositivo a partir de la experimentación de las artistas con formatos como la performance, el taller, el *happening*, la coreografía y la conferencia performativa para definir sus obras en la sala.

La exposición es la suma de sus EVENTOS.

¿Puede una exposición configurarse a partir de eventos? *En los cantos nos diluimos* se plantea esta cuestión de la mano de las artistas Leonor Serrano Rivas, Anna Moreno, María Mallo, Rosana Antolí y Cris Blanco quienes trabajan con varios medios artísticos ligados a la performance y a la pedagogía, expandiendo los márgenes de clasificaciones únicas.

#expo_enscantos
CULTURA COMUNIDAD DE MADRID



ENTRADA GRATUITA

2017

SALA ARTEJOVEN

AVDA. AMÉRICA, 13. MADRID
www.madrid.org



ESPACIOS PARA EL ARTE
ARTE CONTEMPORÁNEO

EN LOS CANTOS NOS DILUIMOS

COMISARIA: María Montero Sierra
ORGANIZA: Oficina de Cultura y Turismo. Dirección General de Promoción Cultural
HORARIO: MARTES A SÁBADOS: de 11.00 h. a 14.00 h. y de 17.00 a 20.30 h.
DOMINGOS Y FESTIVOS: de 11.00 h. a 14.00 h.
Cerrado: LUNES

CALENDARIO DE EVENTOS:

Miércoles 31 de junio
| Leonor Serrano Rivas, *An Ornamental Way of Moving*
Proyección en horas de cierre

Jueves 1 de junio | Mesa redonda
El artista nómada, ¿instigación económica?, ¿supervivencia artística?
Con Pablo Martínez y Georg Zolchow (Hablaenarte)

Sábado 3 a martes 13 de junio
| Taller
María Mallo, *Una Arquitectura para Ecosistemas Emocionales Diversos*.

Miércoles 7 de junio
| Anna Moreno, *The Drowned Giant. Happening*, junto al metro de Pavones, Moratalaz.

Miércoles 14 de junio
| María Mallo, *Una Arquitectura para Ecosistemas Emocionales Diversos*.
Presentación

Jueves 15 de junio
| Taller
El canto punzante. En los extremos de la mediación. Oriol Fontdevilla y Judit Vidiella presentan estrategias curatoriales sobre el nombrar y definir del espacio expositivo y su función de mediación.

Jueves 22 de junio
| Mesa redonda
Artistas instigadores e instituciones recolectoras.
En colaboración de los participantes en Sin Créditos.

Miércoles 28 de junio
| Rosana Antolí, *Virtual Choreography. Grabación del nuevo mapa de Virtual Choreography: The First Gestures Virtual World Map*.

Miércoles 5 de julio
| Cris Blanco, *Ciencia-ficción*.
Conferencia performativa.

T. 91 564 21 29 y 91 720 82 32

ENTRADA GRATUITA www.madrid.org

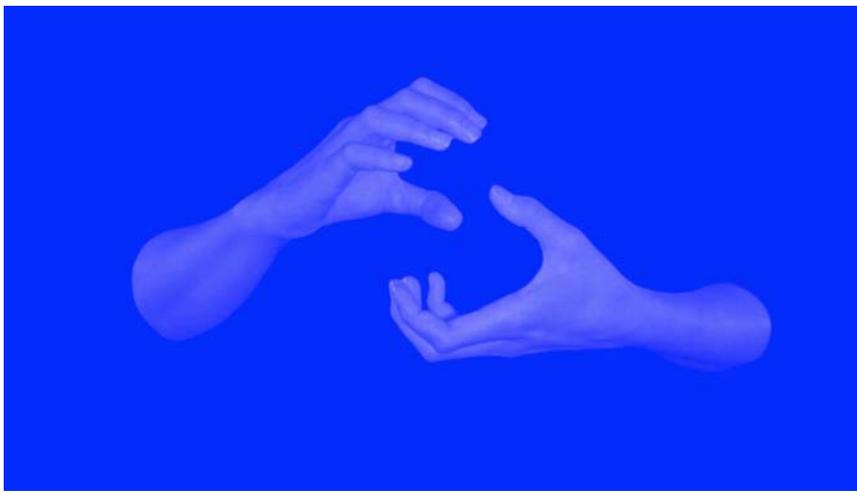
ARTEJOVEN

2017 1 JUNIO - 23 JULIO



ESPACIOS PARA EL ARTE
ARTE CONTEMPORÁNEO

EN LOS CANTOS NOS DILUIMOS



1

Cada miércoles durante seis semanas sus acciones se alternan con las mesas redondas y los talleres a cargo de Oriol Fontdevila, Pablo Martínez, Judit Vidiella, Georg Zolchow y los participantes en Programa Sin Créditos. Juntos revisaremos los diferentes formatos artísticos planteados y las consiguientes posibilidades del modelo expositivo.

Las artistas interpelan al público a partir de sus obras multidisciplinares. Mientras **Leonor Serrano Rivas** en *An Ornamental Way of Moving* rechaza la expectación del evento incluyendo varios elementos fuera del horario de apertura de la Sala de Arte Joven; **Anna Moreno** nos invita al *happening The Drowned Giant* (2017), un *reenactment* de aquel que en 1970 Ricardo Bofill organizó a propósito de su pro-

yecto no realizado en Moratalaz, *La ciudad en el espacio*. Entre tanto, y durante 10 días, **María Mallo** conducirá el taller para construir la obra visible en sala, *Una Arquitectura para Ecosistemas Emocionales Diversos* (2017). Y más tarde, **Rosana Antolí** por un día convertirá su sala en un estudio de grabación donde los participantes reproducirán sus gestos convirtiéndose en el segundo mapa de la serie de coreografías cotidianas, *Virtual Choreography* (2016-). **Cris Blanco**, por último, en la conferencia performativa *Ciencia-ficción* (2010-) conjugará las posibilidades de la dinámica clásica del aprendizaje con el género musical y la interpretación.

Con cada nueva acción, la exposición se vuelve a construir. Se redefinen las obras y

la presentación de conjunto. Las artistas se han apropiado de manera diferente del espacio dado y de los tiempos marcados: antes, durante y después del evento; aceptando y bordeando esta condición de acuerdo a sus investigaciones. Exploran las posibilidades de la ficción dentro y fuera de escena, como elemento que cuestiona la veracidad de la ciencia o desde su capacidad de reconstruir un pasado que permita imaginar un futuro. Proponen un espacio habitado capaz de responder a los estímulos humanos. Y reinterpretan los elementos de la coreografía y el teatro, para cuestionar el mecanismo temporal de la obra y de la exposición. *En los cantos nos diluimos* quiere explorar junto con las artistas estos espacios abiertos a los procesos que estimulan la experimentación de la obra y una relectura de la exposición.

El proyecto se completa con una serie de publicaciones en dos formatos; como capítulos sueltos, que irán apareciendo en la sala durante la duración de la exposición y un catálogo en el que se documenta todo el proyecto con las aportaciones de las artistas a modo de libro de artista, los textos de los ponentes del programa de actividades y el texto de la comisaria.

MARÍA MONTERO SIERRA
COMISARIA DE LA EXPOSICIÓN



2



3



4

1 Rosana Antolí, *Virtual Choreography - The First Gestures Virtual World Map: Hackney Wick, London* (2016)

2 Leonor Serrano Rivas, *An Ornamental Way of Moving* (2016). Vistas de instalación en Sala Santa Inés, Sevilla. Fotografía: Oscar Romero

3 Anna Moreno, imagen derivada de *L'architecture d'aujourd'hui: Espagne, Madrid, Barcelona*, nº 149, 1970

4 María Mallo, croquis de *Una Arquitectura para Ecosistemas Emocionales Diversos* (2017)