

MATEO MATÉ CANON

ESPACIOS PARA EL ARTE
**ARTE
CONTEMPORÁNEO**



2017 19 MAYO - 23 JULIO

ALCALÁ31

2017

SALA

ALCALÁ31

C/ALCALÁ, 31. MADRID
www.madrid.org



ESPACIOS PARA EL ARTE

ARTE CONTEMPORÁNEO

MATEO MATÉ. CANON

ORGANIZA: Oficina de Cultura y Turismo. Dirección General de Promoción Cultural

HORARIO: De martes a sábados: 11.00 a 20.30 h
Domingos y festivos: 11.00 a 14.00 h
Cerrado: lunes

ACTIVIDADES EDUCATIVAS: **VISITAS AL TALLER DE VACIADOS** de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. 7 y 21 de junio 11.30 h. Imprescindible reservar entrada*

ENCUENTROS EN ALCALÁ 31 con Mateo Maté. 25 mayo, 1 y 22 junio 20.00 h. Imprescindible reservar entrada*

MEDIACIÓN CULTURAL: todos los sábados y domingos, de 12.00 a 14.00 h., hemos implantado este servicio gratuito para atender las cuestiones y dudas que el público general, que nos visita de forma autónoma, nos plantea. Un mediador cultural será el encargado de acompañarles y orientarles durante su visita. Entrada libre.

* Puedes solicitar tu entrada a través del boletín de inscripción disponible en www.madrid.org o en actividades.espaciosparaelarte@gmail.com

Debido a las condiciones de la sala para esta exposición, el acceso en grupos se verá limitado para evitar aglomeraciones.

ENTRADA Y ACTIVIDADES GRATUITAS

www.madrid.org

COLABORAN:



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabast.com



MUSEO NACIONAL
DE ESCULTURA



ENTRADA GRATUITA



CULTURA COMUNIDAD DE MADRID
[#expo_canon](https://www.instagram.com/expo_canon)



Venus de Médici (hermafrodita), 2016. Escayola. ©Mateo Maté, VEGAP Madrid, 2017. Foto: Paco Gómez | INOPHOTO

MATEO MATÉ CANON

Mateo Maté (Madrid, 1964) utiliza objetos cotidianos, a menudo ligados a su propia rutina doméstica. Interesado por el potencial simbólico de la metáfora cartográfica, crea espacios escultóricos y *performativos* que resultan familiares y generan un profundo desconcierto, plagados de peligros latentes y enigmas perturbadores. En un contexto como el actual sus trabajos plantean repensar y reinventar la noción de habitar, ser capaces de desbordar la mirada y devolver la concreción a los espacios y objetos que nos rodean. Con frecuencia recurre a la ironía y busca la implicación crítica del espectador, junto con una cierta presencia del azar. Sus obras abordan cuestiones como la construcción *identitaria*, la progresiva militarización del ámbito doméstico, la experiencia del desarraigo y la relación entre arte y vida.



El canon, palabra que proviene del griego κανών (regla), es un concepto que se refiere a las proporciones perfectas o ideales del cuerpo humano y establece las relaciones armónicas entre las distintas partes de una figura o construcción. Durante el período clásico en Grecia, la escultura, con su retrato idealizado del ser humano, se convierte en un eficaz instrumento de educación cívica, ética y estética. Pero sobre todo el “Canon” es una norma de comportamiento moral y social. Todas las normas son históricamente variables y no son comunes a las diferentes culturas, otras culturas y otras razas tienen sus prototipos específicos y sus modelos ideales. Las normas estéticas y las costumbres son, por tanto, un reflejo de las sociedades humanas y sus sistemas políticos.

En la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando se conservan reproducciones en yeso y los moldes, obtenidos desde la época de Velázquez, de figuras clásicas griegas y romanas. Con las figuras que se han generado en sus talleres se han formado durante siglos los artistas de la propia Academia y de muchas escuelas de arte de todo el mundo. Es, en cierto modo, el lugar

donde se guarda ese “código genético”, de la forma ideal humana, heredado de la antigüedad clásica. Estos modelos de proporciones y belleza han sido transformados por el artista, bajo la supervisión del Taller de la Academia, para adaptarlos a los nuevos cánones o tendencias de nuestra sociedad.

Como resultado de este trabajo, Mateo Maté presenta en la Sala Alcalá 31 una instalación *site specific* sobre la copia o reproducción, a través de un conjunto de veinte obras canónicas del arte clásico. El visitante mediante un “itinerario laberíntico”, como metáfora visual de lo azaroso de la existencia humana, podrá descubrir un conjunto de reproducciones escultóricas recientes realizadas por el artista en el taller de vaciados de la Real Academia de Bellas Artes, que dialogarán con una serie de reproducciones prestadas para la ocasión por el Museo Nacional de Escultura, estableciéndose entre ellas nuevas conexiones que resultan insólitas o diferentes a las que se generan cuando se exponen en un museo y que reflejan el momento socio-político en el que fueron creadas y se contraponen evidenciando el momento actual.

1 Hipocéfalo, 2016. Escayola. 202 x 90 x 83,5 cm. Partiendo de los originales: *Torso Belvedere*. Autor: Apolonio de Atenas. Siglo I a. C. *Protomo de Caballo*. Autor: desconocido. Siglo I a. C.

2 Discóbolo (negro), 2016. (Detalle). Escayola. 116,5 x 78 x 55 cm. Partiendo del original: *Discóbolo*. Autor: Mirón. Siglo V a. C.

3 Venus de Canova (negra), 2016. (Detalle). Escayola. 174 x 70 x 47 cm. Partiendo del original: *Venus de Canova*. Autor: Antonio Canova. 1805.

4 Amazona muerta. Escayola. 26 x 125 x 65 cm. Copia de una obra romana en mármol. Conservada en el Museo Arqueológico Nacional de Nápoles, que probablemente es a su vez copia de un perdido original helenístico del siglo II a. C. Formador: Hoffmann, H. París, 1888. Museo Nacional de Escultura. Valladolid.

5 Cádaver de René de Chalou. Escayola. 180 x 42 x 38 cm. Copia de una obra en piedra caliza de Ligier Richier, hacia 1545-1547, que se conserva en la iglesia de San Esteban, en Bar le Duc, Francia. Formador: Taller del Museo de Escultura Comparada del Trocadero. París, 1929. Museo Nacional de Escultura. Valladolid.