

DESTACADOS EXPOSICIÓN BIBLIOGRÁFICA SECCIÓN Infantil (marzo 2024)

Elefantes en la Biblioteca



Elefantes en la biblioteca

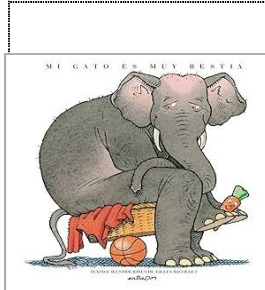


BADESCU, RAMONA

Pomelo imagina. Madrid : Kókinos, 2021

Pomelo es el elefantito de huerto más querido por los lectores. En este nuevo álbum decide imaginar, y entonces imagina los secretos que guarda la noche, cómo será la paternidad, cómo sería él si fuese una chica, que aún hay tesoros escondidos, el lugar en el que se encuentran todos sus recuerdos... También imagina que si todos nos ayudásemos un poco más, se podrían mover montañas. Pero prefiere no imaginar lo desagradable, triste o inquietante, como un mundo sin flores o sin alguien especial a su lado.

I-N BAD pom

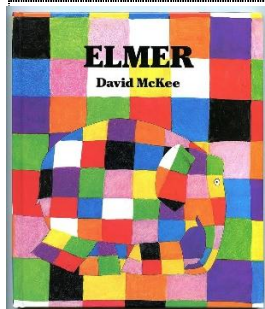


BACHELET, GILLES

Mi gatito es el más bestia. Barcelona : RBA : Molino, 2006

Mi gatito es muy grande, muy bueno y muy, pero que muy bestia. Es un peligro para aquello que le rodea. Pero me gusta

I-N BAC mig

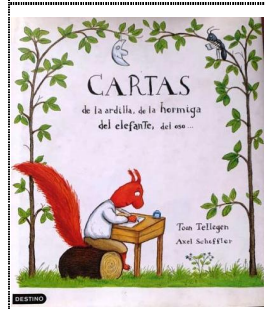


MCKEE, DAVID (1935-2022)

Elmer -- Barcelona : Beascoa, D.L. 2006

"Había una vez una manada de elefantes. Había elefantes jóvenes y viejos; elefantes altos, gordos o delgados. Elefantes así o así, todos diferentes, pero todos felices y del mismo color. Todos menos Elmer."

I-N MCK elm



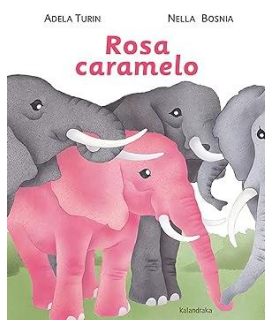
TELLEGEN, TOON(1941-)

Cartas de la ardilla, de la hormiga, del elefante, del oso.

Barcelona : Destino, 2001

El viento reparte, sin equivocarse nunca, las cartas que se escriben los animales. ¡Cuántos mensajes tiene que entregar! El elefante invita al caracol a bailar. El topo, siempre tan solitario bajo tierra, se envía cartas así mismo. La ardilla envía a la hormiga una curiosa nota que lleva un chaquetón y un gorro. La carta azul de la luciérnaga hace latir el corazón de la mariposa nocturna.

J-N TEL car



TURIN, ADELA(1939-)

Rosa caramelo. Barcelona : Lumen, [1991]

Bajo esta historia fabulada subyacen cuestiones como un superficial culto a la imagen, o la crítica a una sociedad que predestina el futuro de sus individuos y los clasifica en función de su género. Pero sobre todo, es un canto a la libertad y la igualdad, aderezado con las ilustraciones de Nella Bosnia, que potencian el mensaje del texto a base de figuras realistas y colores vivos.

I-N TUR ros