

CINE (CORTO + LARGOMETRAJE)



Viernes 1 de marzo, 20:00 horas
Mi otra mitad. Cortometraje. Dirección: Beatriz Sanchís. España. 17 min. 2010.
 Adrián tiene cinco años y sólo puede ver la parte inferior de su campo visual. A Andrea, de su misma edad, le pasa lo contrario; solo puede ver la parte superior. La oculista de ambos promete curarles cuando su glóbulo ocular deje de desarrollarse.

LOVING VINCENT. Largometraje. Dirección: Dorota Kobiela, Hugh Welchman. Polonia. 95 min. 2017. No recomendada para menores de 12 años.
 Año 1891. Un año después de la muerte de Vincent van Gogh, el cartero Roulin le pide a su hijo Armand que entregue personalmente la última carta de Van Gogh a su hermano, Theo, después de que sus intentos previos de enviársela hubieran fallado. A pesar de no haber apreciado a Van Gogh y recordar el incidente cuando el fallecido se mutiló su oreja y se la dio a una prostituta, Armand acepta con disgusto debido al afecto de su padre por el pintor...



PANTALLA ABIERTA
Viernes 8 de marzo, 20:00 horas.
Fábrica de muñecas. Cortometraje. Dirección: Ainhoa Menéndez Goyoaga. España. 11 min. 2010.
 Ana trabaja en una fábrica de muñecas. Toda su vida gira en torno a los movimientos mecánicos que realiza al poner ojos a las muñecas. Pero un pequeño cambio en su trabajo modificará su vida para siempre.

LAS HERIDAS DEL VIENTO. Largometraje. Dirección: Juan Carlos Rubio. España. 75 min. 2017. Apta para todos los públicos.
 La muerte de su padre obliga a David a hacerse cargo de su legado. Entre sus pertenencias encuentra algo inesperado: las cartas de amor de otro hombre. Desconcertado por el descubrimiento, decide visitar al supuesto amante de su progenitor y descubrir la verdad.



Viernes 22 de marzo, 20:00 horas
El vendedor del año. Cortometraje. Dirección: José Ramón Soriano. España. 14 min. 2010.
 Detrás de la más despiadada de las multinacionales sólo hay una cosa: El hombre.

LADY BIRD. Largometraje. Dirección: Greta Gerwig. EE.UU. 94 min. 2017. No recomendada para menores de 12 años.
 Christine, que se hace llamar "Lady Bird", es una adolescente de Sacramento en su último año de instituto. La joven, con inclinaciones artísticas y que sueña con vivir en la costa Este, trata de ese modo encontrar su propio camino y definirse fuera de la sombra protectora de su madre.



Viernes 29 de marzo, 20:00 horas
Cíclope. Cortometraje. Dirección: Carlos Morett. España. 11 min. 2009.
 En un futurista Madrid de 2070, tiene lugar la historia de dos hermanos policías y del conflicto de uno de ellos, que empieza a replantearse su continuidad en el Cuerpo debido a que vive inmerso en un mundo de pesadillas por un error que marcará el resto de su vida.

CAMPEONES. Largometraje. Dirección: Javier Fesser. España. 124 min. 2018. Apta para todos los públicos.
 Marco, un entrenador profesional de baloncesto, se encuentra un día, en medio de una crisis personal, entrenando a un equipo compuesto por personas con discapacidad intelectual. Lo que comienza como un problema se acaba convirtiendo en una lección de vida.

XXIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS PARA NIÑOS Y JÓVENES. TEATRALIA

AÜC – El sonido de las grietas

DE LES IMPUXIBLES
 Campaña escolar / Teatro, danza y música (a partir 14 años) / **Miércoles 27 de marzo, 10:30 h.** / 70 min.

Dirección: Carla Rovira y Les Impuxibles / Intérpretes: Aritza Rodríguez, José Cruz Gurrutxaga, Fran Lasuen, Javi Tirado
 ¿Qué pasa cuando una psicóloga, una superviviente de violencia sexual, una socióloga, una bailarina, una música, una productora y una performer se sientan juntas alrededor de una mesa? Se conocen, comparten momentos y se hacen preguntas, a veces complicadas.

CONFERENCIA: EDUCAR EN EL ASOMBRO. Catherine L'Ecuyer

Catherine L'Ecuyer es canadiense, afincada en Barcelona y madre de 4 hijos. Es Máster por ESE Business School y máster Europeo Oficial de Investigación. Es investigadora y autora de varios libros y artículos sobre el tema de la educación, entre ellos de "Educar en el asombro" (24ª edición), publicado en ocho idiomas y considerado un "bestseller educativo de los últimos años". También ha publicado "Educar en la realidad (8ª edición)", sobre el uso de las nuevas tecnologías en la infancia y en la adolescencia. Su Blog lleva más de un millón de visitas y su contribución al proyecto educativo "Aprendemos Juntos" (BBVA-El País) ha recibido más de 10 millones de vistas en redes y ganó el Google YouTube Ads Leaderboard, por ser el tercer vídeo publicitario más visto y compartido en YouTube.

Miércoles 13 de marzo / 17:30 h / Entrada libre hasta completar aforo

Acto inaugural de Vallecas Calle del Libro 2019.

Miércoles 27 de marzo / 19.00 h / Entrada libre hasta completar aforo

<http://www.madrid.org/agenda-cultural/cc-paco-rabal/home>



Descuentos
 Mayores de 65 años y jóvenes con Carné Joven (imprescindible acreditar en taquilla)



Venta de entradas
 Venta telefónica 902 488 488 de 10:00 a 24:00 h.
 Taquilla del Centro 2 horas antes al comienzo de la función
 Cajeros de BANKIA Internet

Cercanías RENFE Asambles-Entrerías
 Autobuses 57 y 144
 Tel. 91 5079740
 28018 MADRID
 C/ Felipe de Diego, 13

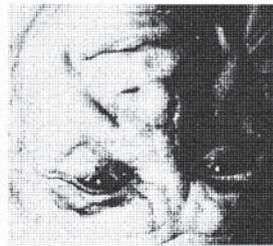
Ciberspacio:
 Acceso libre a Internet y alfabetización digital
 De lunes a viernes de 11 a 13 h. / de 17 a 20 h.

Aulas de Estudio:
 Sábados, domingos y festivos
 de 9 a 15 h. / de 16 a 21 h.

Sala de Exposiciones:
 De lunes a viernes, de 9 a 21 h.
 Sábados, domingos y festivos de 9 a 15 h. / de 16 a 21 h.

Horarios
Biblioteca:
 De lunes a viernes
 Adultos: de 9 a 21 h.
 Infantil: de 16 a 21 h.

PALOMERAS BAJAS
RABAL
PACO
 CENTRO CULTURAL



Depósito Legal: M-6300-2019 - B.O.C.M.

marzo 19



CENTRO CULTURAL
PACO RABAL
 PALOMERAS BAJAS



TEATRO, MÚSICA, DANZA

**Y AHORA QUÉ?**

PUNTOCERO COMPANYY

Circo. Todos los públicos / **Sábado 2 de marzo, 20 h.** / 60 min. / 6 € (mayores 65 años, menores de 14 años, carné joven y familia numerosa: 5 €)
 Dirección: Zenaida Alcalde / Intérpretes: Laura Charlie, María Mateo, Rebeca Pérez, Zenaida Alcalde / Covers: Elia Pérez, Nina Savidi, Juana Andueza.

Y Ahora Qué? Una casa construida con 910 metros de cuerda, tres artistas de circo y una pintora de más de 60 años. El ritmo frenético actual, el deseo de ser madre, el "qué dirán", o envejecer, son las situaciones con las que estas cuatro mujeres lidiarán a través del teatro físico y la técnica circense. Humor surrealista, un toque poético y esperanzador, un trapecio, pintura en directo e impresionantes coreografías, en una fachada de finas cuerdas de algodón, serán los ingredientes de esta emocionante pieza.

XXIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS PARA NIÑOS Y JÓVENES. TEATRALIA

9. CAS PUBLIC (Canadá)

Danza / **Sábado 9 de marzo, 19 h.** y **miércoles 13 de marzo, 19:30 h.** / 50 min. / 6 € (mayores 65 años, menores de 14 años, carné joven y familia numerosa: 5 €) Entrada gratuita para acompañante de personas con discapacidad (venta y reservas únicamente en taquilla). Imprescindible presentar la acreditación correspondiente en taquillas y al acceder a la sala.
 Campaña escolar: viernes 8 y martes 12 de marzo, 10:30 h.

Dirección y coreografía: Hélène Blackburn

La compañía canadiense *Cas Public*, aclamada internacionalmente, acoge en esta ocasión a un artista atípico: Cai Glover, que superó una disfunción auditiva para convertirse en bailarín profesional. Hélène Blackburn, coreógrafa de la pieza, decide usar justamente esa discapacidad como punto de partida para su nueva creación. "Percibir, sentir, comprender. Nuestros sentidos nos permiten entender el mundo que nos rodea, abren una ventana al Otro, a lo que está más allá de nosotros. ¿Pero cómo podríamos entonces entender toda la grandeza y majestuosidad de una de las mejores obras maestras del repertorio clásico, la Novena Sinfonía, si, como Beethoven, tuviéramos discapacidad auditiva?". En colaboración con Koperjietery, y a través de la música de Beethoven, la obra consigue llegar a todos los públicos convirtiendo la ausencia de voz en una herramienta para hacer desaparecer las diferencias que nos separan, y utilizando el cuerpo como el lenguaje que nos une. Como es habitual en las obras de la compañía, la coreografía es espectacular, elegante, arriesgada, enérgica y muy contemporánea, interpretada por los cinco jóvenes bailarines con una técnica depurada que denota una pasión y un compromiso pocas veces visto en la danza destinada a público joven.

**MI PADRE ES UN OGRO**

COMPANYIA DE COMEDIANTS LA BALDUFA

Teatro. Todos los públicos (a partir 10 años) / **Sábado 16 de marzo, 19 h.** / 50 min. / 6 € (mayores 65 años, carné joven y familia numerosa: 5 €). Entrada gratuita para acompañante de personas con discapacidad (venta y reservas únicamente en taquilla). Imprescindible presentar la acreditación correspondiente en taquillas y al acceder a la sala.
 Campaña escolar: jueves 14 de marzo, 12 h.

Dirección: Jokin Oreg / Intérpretes: Carles Pijuan o Emiliano Pardo, Juan: Emiliano Pardo o Enric Blasi.

Miguel quiere recuperar la memoria de su padre, un hombre al que todo el mundo llamaba "Ogro". Durante muchísimos años no ha sabido nada sobre él. Ahora en su madurez, recibe la visita de un hombre que ha compartido celda con su padre en la cárcel y lleva una carta para él. De esa manera, descubre la historia no contada. Descubre a un ogro solitario y oscuro, en cuyo corazón guarda aún un lugar para su querido hijo. Y descubre que, gracias a ese amor, su padre nunca ha dejado de ser un ser humano.

Espectáculo que nos habla sobre la maldad de los buenos y la bondad de los malos, el castigo, la culpa, la solidaridad, la justicia, el bien y el mal. Un viaje al país de los Ogres, un canto a la esperanza, una historia de redención. Es un espectáculo que quiere llegar a emocionarnos, a hacernos vivir los sentimientos ajenos en propia piel y generar empatía hacia situaciones que, en la mayoría de los casos, están alejadas de nuestra realidad.



FESTIVAL ELLAS CREAM

ELISA Y MARCELA

COMPANÍA A PANADARÍA

Teatro / **Domingo 17 de marzo, 19 h.** / 75 min. / 6 € (mayores 65 años, carné joven y familia numerosa: 5 €)

Dirección: XGena Baamonde / Creación e interpretación: Areta Bolado, Noelia Castro y Ailén Kendelman

Año 1901, A Coruña. Dos mujeres se casan en la iglesia de San Xurxo, una de ellas vestida de hombre. Una historia de persecuciones policiales, huidas en diligencia, cambios de identidad e informaciones manipuladas. Las cómicas de A Panadaría presentan una reconstrucción irreverente de un suceso real. Una comedia musical donde lo verídico parece invento. *Elisa y Marcela* es una historia de amor a contratiempo. Mejor espectáculo, mejor dirección, mejor texto original y mejor actriz protagonista en los Premios María Casares 2018. Premio de igualdad Luisa Villalta 2017. XIV Premio LGBT Marcela e Elisa del Colectivo ALAS.

**GENERACIÓN WHY**

COMPANÍA TEATRO ENVILO

Teatro / **Jueves 21 de marzo, 20 h.** / 65 min. / Entrada libre hasta completar aforo

Dirección: Andrea Jiménez / Intérpretes: Noemi Rodríguez, Chiara Goldsmith, Roisin O'Mahony, Andrea Jiménez

Tres actrices provenientes de España, Reino Unido e Italia, se enfrentan sobre el escenario a una simple pero controvertida pregunta: ¿Qué quieres para tu futuro? El juego de imaginar futuros posibles –o imposibles– se convierte en una invocación o un exorcismo, una suerte de ritual contemporáneo en el que quedan ha descubierto las esperanzas, ambiciones y miedos de una generación, abrumada por la altura de sus sueños y expectativas.

Después de "Interrupted", en su segundo espectáculo, Teatro EnVilo retoma la comedia gestual, la poética corporal, el humor absurdo y la auto-referencia para adentrarse en el misterio de los tiempos que nos quedan por vivir.

Generación Why se estrenó en el Centro Dramático Nacional (CDN) en la Sala Nieva del Teatro Valle Inclán y gana el Primer Premio y Premio del Público del Festival Presente-Futuro de Palermo.

**MUJERES DE PACIENCIA SALVAJE**

COMPANÍA UP-A-TREE THEATRE

Teatro / **Sábado 23 de marzo, 20 h.** / 80 min. / 6 € (mayores 65 años, carné joven y familia numerosa: 5 €)

Dirección: Ximena Vera / Intérpretes: Ximena Vera, Esther Ramos, Marta Cuenca y Andrea G Nespereira

Cuatro cuentos (Las Zapatillas Rojas, La Vendedora de Fósforos, Barba Azul y La Mujer Esqueleto) transitan por conflictos comunes a la experiencia de ser mujer en el mundo como la represión del instinto, la vocación creativa, el encuentro con la depredación y el renacimiento. Cuatro actrices escenifican coralmente los cuentos, siendo cada una protagonista de una de las fábulas que se entretienen tanto con música en directo como con material biográfico extraído de entrevistas a mujeres en torno a la temática de los cuentos. Los testimonios aportan contextos reales que universalizan las fábulas a través de personajes y situaciones contemporáneos reconocibles. *Mujeres de Paciencia Salvaje* se adentra en el complejo recorrido identitario de la mujer para reconocerse en mundos que a menudo imponen roles imposibles, buscando preguntas y contrastando respuestas a través de inspiradoras narrativas biográficas.



XXIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS PARA NIÑOS Y JÓVENES. TEATRALIA

EL VIAJE DE ULISES

TEATRO GORAKADA

Teatro. Todos los públicos (a partir 6 años) / **Sábado 30 de marzo, 19 h.** / 60 min. / 6 € (mayores 65 años, carné joven y familia numerosa: 5 €). Entrada gratuita para acompañante de personas con discapacidad (venta y reservas únicamente en taquilla). Imprescindible presentar la acreditación correspondiente en taquillas y al acceder a la sala.
 Campaña escolar: viernes 29 de marzo, 10:30 h.

Dirección: José Carlos García / Intérpretes: Aritza Rodríguez, José Cruz Gurrutxaga, Fran Lasuen, Javi Tirado

Cuenta la mitología griega que Ulises, tras la Guerra de Troya y en su camino de vuelta a casa, ofende a Poseidón dejando ciego a su hijo Polifemo. El dios del mar le impide volver a Itaca obligándolo a vagar sin rumbo por todo el Mediterráneo. Pero Ulises se siente capaz de forjar su propio destino, dispuesto a superar cualquier obstáculo que se encuentre en su viaje de regreso.

El viaje de Ulises supone la vuelta a Teatralia de Gorakada, la reputada y multipremiada compañía vasca. Un espectáculo que es: "un viaje lleno de peripecias únicas y de juegos compartidos donde cada acto, cada escena, es un universo en sí mismo. Podemos pedirle a Ulises que nos deje seguirle en la búsqueda de su Itaca esperando con ello encontrar también la nuestra. Larga vida al héroe griego". "(...) A fin de cuentas, todo es posible con los personajes mitológicos, y más aún en el montaje ingenioso, surrealista, rompedor, divertido e inteligente que propone Gorakada". (Agus Pérez, Periódico Berria).



SALA DE EXPOSICIONES

130 años de luchas y conquistas (1888-2018). 130 ANIVERSARIO DE UGT

En agosto de 1888 tiene lugar un acontecimiento fundamental en la historia del movimiento obrero español: se funda en Barcelona la Unión General de Trabajadores, creada para la defensa de los derechos y la mejora de las condiciones de vida de la clase trabajadora. Es el primer sindicato de España y el segundo de Europa.

Divulgativa / Del 7 al 30 de marzo

CUENTACUENTOS

Cuentos sanos para comer sano. Tropos Teatro.

Viernes 22 de marzo / 18:00 h.

RECITAL POÉTICO. Ciclo "A Vallecas en verso"

Ángeles Fernangómez

Jueves 14 de marzo / 20.00 h.

TERTULIA POÉTICA

GRUPO POEKAS. Coordina: Elena Moratalla

Martes 26 de marzo, 20.00 h.

BIBLIOTECA: EXPOSICIONES BIBLIOGRÁFICAS

Sección Adultos: Marzo tiene nombre de mujer / Sección Infantil: Mes violeta por la igualdad