

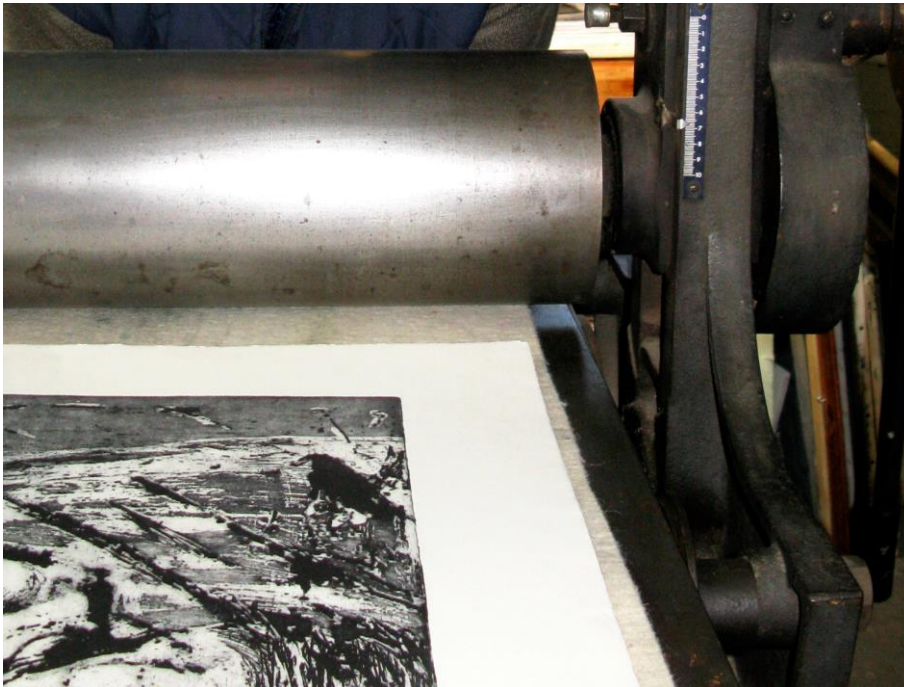
7. Grabado para realizar un libro de artista

Lunes 18.30-20.30 h.

A partir de 15 años (con conocimientos básicos de artes plásticas)

Presentación

En enfoque del Taller de Grabado va más allá del aprendizaje de las diferentes técnicas de esta disciplina, dado que las combina con maquetación, edición y diseño. El resultado final del taller será un libro de artista de cada participante a partir de las obras realizadas durante el transcurso del mismo.



Objetivos

Conocer diferentes técnicas de grabado en seco, (sin utilización de ácidos ni productos tóxicos que dificulten su realización), como son la punta seca sobre PVC o plancha de zinc, el linóleo y la goma eva, contemplando otras posibilidades como el *collage* o el color directo, entre otras de improvisación directa sobre la plancha...

Una vez impresos y terminados los grabados, pasaremos a realizar el libro con ellos y con algún texto propio o de un autor/a que haya servido como inspiración a la hora de realizarlos. Los textos pueden ser de cualquier poeta o novelista del que seleccionaremos párrafos o citas que nos gusten y, a la vez, nos inspiren.

Posteriormente elegiremos las mejores obras –entre 4 y 6 en total– y los textos seleccionados, determinaremos las dimensiones del libro, el diseño y las tipografías, y

elaboraremos una cubierta atractiva que sea coherente con lo que hayamos hecho en el interior que añadiremos tras encuadernarlo todo en acordeón o cosido en pliegos.

Al final cada alumno obtendrá su libro de artista totalmente personal y con gran libertad creativa.

Contenidos

- Introducción al grabado.
- Técnicas secas de grabado calcográfico: punta seca sobre plancha de zinc o PVC, linóleo y goma eva.
- Los materiales que se utilizan en grabado.
- Las tintas calcográficas.
- Herramientas: gubias para linóleo y buriles para punta seca.
- Aprendizaje con tórculo (prensa de estampación).
- Realización de cada una de las diferentes técnicas.
- Estampación.
- Selección de las mejores impresiones para la elaboración del libro de artista.
- Numeración de los grabados.
- Textos para introducir en el libro de artista que pueden inspirar los grabados, aunque no necesariamente.
- Selección de papeles para la confección del libro de artista.
- Dimensiones del libro.
- Diseño, tipografías, colores del libro de artista.
- Encuadernación del libro.
- Diseño de la cubierta del libro.
- Número de ejemplares.



Metodología

Empezaremos con las tres técnicas de grabado que vamos a utilizar: punta seca sobre PVC o plancha de zinc, linóleo y goma eva y realizaremos los grabados (entre 4 y 6 estampas) para posteriormente incluirlos en el libro de artista.

Seleccionaremos los textos personales o de algún autor/a que acompañarán a los grabados y que pueden ser el hilo conductor de las imágenes que estos reproduzcan o no. También es posible que sean los textos los que nos inspiren las imágenes de los grabados.

Determinaremos dimensiones de los grabados y también del libro, diseñaremos las páginas que lo compondrán, seleccionaremos las tipografías, que estarán acordes con las imágenes y el tema escogido y elegiremos un título para nuestro libro de artista.

Finalmente nos centraremos en la encuadernación, que entre otras técnicas consiste en el cosido de las hojas, diseñaremos una cubierta con el título del libro y nombre del autor. De esta manera el alumno unirá literatura, artes plásticas en la modalidad de grabado calcográfico, diseño, edición y encuadernación de libros de artista.

¿A quién va dirigido?

Este taller está dirigido a mayores de 15 años que tengan conocimientos básicos de artes plásticas. El trabajo está orientado al aprendizaje de algunas de las técnicas de grabado en seco con el fin de crear un libro de artista que nos acercará también al diseño, la edición y la encuadernación básica.

Recomendaciones de posible bibliografía:

Jordi Catafal y Clara Oliva, *El grabado*, Parramón
Albert Rovira, *Grabado en linóleo*, Editorial Daimon.

Imparte el taller: Charo Villa

Comienza su andadura artística dibujando y pintando al óleo, a la vez que diseñando y maquetando libros, lo cual la lleva a descubrir la litografía sobre piedra, la serigrafía y, por último, el grabado calcográfico. Es el grabado la disciplina que la atrapa desde entonces. Nos comenta que cada vez que levanta la manta del tórculo para ver por primera vez lo que se ha estampado, experimenta una nueva y profunda emoción. Esa sensación la impulsa volverlo a hacer una y otra vez.

www.beruttiycharovilla.com

El/la alumno/a al inicio de cada trimestre deberá abonar 15 € en Control (al mismo tiempo que haya justificado el pago por el taller). Este importe es administrado y decidido por la profesora, que lo empleará en adquirir materiales fungibles de uso común para el taller.

Además, cada alumno/a comprará los materiales de uso personal (caja de herramientas, botes de pintura, rotuladores, papel y planchas), dado que el volumen de material necesario, así como sus calidades dependerán de sus gustos personales y su creatividad.

Al término del curso académico, se organizará una muestra colectiva de los grabados y libros de autor de los/as alumnos/as que lo deseen en el espacio expositivo del Vestíbulo, para la cual se pedirá colaboración por parte del alumnado para que depositen y retiren las obras en fechas establecidas con antelación.