



Domingo 27 de enero
de 2019, 13:30 h
**Todos los bienes
del mundo**
www.turismomadrid.es
www.comunidad.madrid/cultura

**Música
en El Paular**

Silencios



Real Monasterio de Santa María de El Paular

El Real Monasterio de Santa María de El Paular se encuentra situado en el valle del Lozoya, a dos kilómetros del municipio de Rascafría. Se trata del primer monasterio cartujo que se instaló en tierras castellanas. Fue fundado en 1390 por Juan I, que concedió a los cartujos de Scala Dei unos terrenos que la Corona poseía en el valle. Las obras comenzaron el mismo año, probablemente bajo la dirección del maestro mayor de obras de la Catedral de Toledo, Rodrigo Alfonso.

Un siglo después, Juan Guas, arquitecto de los Reyes Católicos, se puso al frente, realizando algunos de los trabajos más importantes, entre ellos, las puertas de la iglesia, uno de los más destacados ejemplos del gótico flamígero, o el claustro, de estilo gótico mudéjar.

La iglesia es de una sola nave, dividida en tres tramos y de cabecera poligonal. En 2003 se dispuso en su actual y original ubicación la sillería del coro que en 1883 había sido trasladada a San Francisco el Grande de Madrid. Esta sillería, de madera de nogal, fue tallada en el siglo XVI por el segoviano Bartolomé Fernández.

Música en El Paular: Silencios

La Consejería de Cultura, Turismo y Deportes de la Comunidad de Madrid presenta una nueva iniciativa que con total seguridad se convertirá en un gran reclamo cultural que viene a sumarse a los ya numerosos atractivos turísticos de esa joya natural que encarna el espectacular Valle del Lozoya, a los pies de la impresionante cumbre de Peñalara y en el corazón del Parque Nacional de la Sierra de Guadarrama.

Se trata de un nuevo Ciclo de Música que tiene lugar en la iglesia del Real Monasterio de Santa María de El Paular y que está compuesto por 10 extraordinarios conciertos, uno por mes, desde el 21 de septiembre de 2018 al 21 de junio de 2019. Además de su propio valor musical, este proyecto pretende dar a conocer al público esta antigua cartuja y su entorno, uno de los escenarios más relevantes del turismo de la región de Madrid, y ayudar a devolverle ese destacado papel que tuvo en el pasado como uno de los grandes focos culturales del centro peninsular.

Agradecemos la especial colaboración en la organización de este ciclo de la comunidad benedictina del monasterio y del equipo de la empresa pública Tragsa, encargada desde 2014 de la gestión y restauración del conjunto de El Paular.

Todos los bienes del mundo

Juan del Encina está considerado el patriarca del teatro español renacentista, pero su fama se debe a sus composiciones musicales: 48 villancicos y 7 romances recogidos en el Cancionero de Palacio. El programa de hoy es una selección de 15 de estas 55 piezas, completado con música instrumental de la época; piezas para vihuela de Luis de Milán y Luis de Narváez, música para viola de gamba de Diego Ortiz y piezas para flauta de Francisco de la Torre. Una velada a la altura de sus majestades Doña Isabel y Don Fernando.

Fundado y dirigido por Manuel Minguillón, Collegium Musicum Madrid se crea en 2012 con la idea de recuperar el patrimonio histórico musical de los siglos XVI, XVII y XVIII con criterios historicistas. Sus integrantes son miembros de las mejores orquestas y grupos nacionales e internacionales como Monteverdi Choir, Gabrieli Consort and Players, Hesperion XXI, Freiburger Barockorchester, Al Ayre Español, Collegium Vocale Gent, Amsterdam Baroque Choir, Bach Collegium Japan, La Petite Bande, Concerto Köln, Il Giardino Armonico o The King Singers entre otros muchos.

Domingo 27 de enero de 2019, 13:30 h

Todos los bienes del mundo

La música española en tiempos de los Reyes Católicos

Collegium Musicum Madrid

Cristina Teijeiro
soprano

Sonia Gancedo
alto

Diego Blázquez
tenor

Javier Cuevas
bajo

Belén Nieto
flauta

Alejandro Marías
viola de gamba

Daniel Garay
percusión

Manuel Minguillón
vihuela y dirección

Programa:

Juan del Encina
(1468-1529)

Una Sañosa porfía

Que's de ti desconsolado

Levanta, Pascual

Luis Milan
(c. 1500-c. 1561)

Pavana IV

Pavana V

Pavana VI

Juan del Encina

Si habrá en este baldres

Mas vale trocar

Hoy comamos y bebamos

Diego Ortiz
(1510-c. 1570)

Recercada primera tenores

Recercada segunda tenores

Juan del Encina

Mi libertad en sosiego

Ay triste que vengo

Todos los bienes del mundo

Luis de Narbaez
(c.1500-c. 1550)

Fantasia

Cuatro diferencias sobre

Guardame las vacas

Juan del Encina

Pues que jamas olvidaros

Antonilla es desposada

Triste España sin ventura

Dacá, baylemos, carrillo

Francisco de la Torre
(c. 1460-c. 1504)

Justa fue mi perdición

Danza alta

Juan del Encina

Fata la parte

Amor con fortuna

Rodrigo Martines

2018

Septiembre

Octubre

Noviembre

Diciembre

2019

Enero

Febrero

Marzo

Abril

Mayo

Junio