



Domingo 24 de febrero
de 2019, 13:30 h
**Tiento Nuovo +
Maurice Steger**
www.turismomadrid.es
www.comunidad.madrid/cultura

**Música
en El Paular**

Silencios



Real Monasterio de Santa María de El Paular

El Real Monasterio de Santa María de El Paular se encuentra situado en el valle del Lozoya, a dos kilómetros del municipio de Rascafría. Se trata del primer monasterio cartujo que se instaló en tierras castellanas. Fue fundado en 1390 por Juan I, que concedió a los cartujos de Scala Dei unos terrenos que la Corona poseía en el valle. Las obras comenzaron el mismo año, probablemente bajo la dirección del maestro mayor de obras de la Catedral de Toledo, Rodrigo Alfonso.

Un siglo después, Juan Guas, arquitecto de los Reyes Católicos, se puso al frente, realizando algunos de los trabajos más importantes, entre ellos, las puertas de la iglesia, uno de los más destacados ejemplos del gótico flamígero, o el claustro, de estilo gótico mudéjar.

La iglesia es de una sola nave, dividida en tres tramos y de cabecera poligonal. En 2003 se dispuso en su actual y original ubicación la sillería del coro que en 1883 había sido trasladada a San Francisco el Grande de Madrid. Esta sillería, de madera de nogal, fue tallada en el siglo XVI por el segoviano Bartolomé Fernández.

Música en El Paular: Silencios

La Consejería de Cultura, Turismo y Deportes de la Comunidad de Madrid presenta una nueva iniciativa que con total seguridad se convertirá en un gran reclamo cultural que viene a sumarse a los ya numerosos atractivos turísticos de esa joya natural que encarna el espectacular Valle del Lozoya, a los pies de la impresionante cumbre de Peñalara y en el corazón del Parque Nacional de la Sierra de Guadarrama.

Se trata de un nuevo Ciclo de Música que tendrá lugar en la iglesia del Real Monasterio de Santa María de El Paular y que estará compuesto por 10 extraordinarios conciertos, uno por mes, desde el 21 de septiembre de 2018 al 21 de junio de 2019. Además de su propio valor musical, este proyecto pretende dar a conocer al público esta antigua cartuja y su entorno, uno de los escenarios más relevantes del turismo de la región de Madrid, y ayudar a devolverle ese destacado papel que tuvo en el pasado como uno de los grandes focos culturales del centro peninsular.

Agradecemos la especial colaboración en la organización de este ciclo de la comunidad benedictina del monasterio y del equipo de la empresa pública Tragsa, encargada desde 2014 de la gestión y restauración del conjunto de El Paular.

Tiento Nuovo + Maurice Steger

Maurice Steger es uno de los flautistas y directores de orquesta especializados en música barroca de mayor fama internacional. Con un estilo muy personal, espontáneo y técnicamente brillante, ha logrado despertar un enorme interés por un instrumento tan antiguo como la flauta de pico entre el público actual. Actúa frecuentemente como solista invitado con los mejores grupos de música antigua incluyendo la Akademie für Alte Musik, Musica Antiqua Köln, The English Concert, Europa Galante o Accademia Bizantina.

El grupo Tiento Nuovo nace en 2016 y rápidamente se convierte en un los grupos más interesantes del panorama clásico actual. Dirigido por Ignacio Prego, uno de los mejores clavecinistas de su generación, entre sus últimas actuaciones encontramos conciertos en el Festival La Europa de Murillo de Sevilla, el Palacio Lazienki de Varsovia (Polonia), el Württemberg State Museum de Stuttgart (Alemania) o la Musik Akademie de Basilea (Suiza).

Domingo 24 de febrero de 2019, 13:30 h

Tiento Nuovo + Maurice Steger

Corelli!

Maurice Steger
flauta de pico

Tiento Nuovo

Hiro Kurosaki
violín I

Daniel Pinteño
violín II

Alfonso Leal del Ojo
viola

Paz Alonso
violonchelo

Ismael Campanero
violone

Alberto Martínez
órgano positivo

Ignacio Prego
clave y dirección artística

Programa:

Arcangelo Corelli
(1653-1713) /
Francesco Geminiani
(1687-1762)

Concierto para flauta No. 8 en Mi menor *

* Orquestación de Geminiani sobre Sonata VIII op. V de Corelli. Ornamentación de Pietro Castrucci (*Manuscrito Anon Walsh c.1711*, University of California, Berkeley)

Preludio. Largo
Allemanda. Allegro
Sarabanda. Largo
Giga. Allegro

Georg Friedrich Händel
(1685-1759)

Sonata para violín y continuo op.1 No. 10 en La Mayor

Andante
Allegro
Adagio
Allegro

Arcangelo Corelli /
Francesco Geminiani

Concierto para flauta No. 11 en Sol Mayor *

* Sobre Sonata XI op. V de Corelli. Ornamentación de Pietro Castrucci (*Manuscrito Anon Walsh*)

Preludio. Adagio
Allegro
Adagio
Vivace
Gavotta. Allegro

Antonio Caldara
(1670-1736)

Sonata da camera en Sol menor Op. 2 No. 4

Alemanda-Corrente-Giga-Gavotta

Ciaccona en Sib Mayor Op. 2

Arcangelo Corelli /
Francesco Geminiani

Concierto para flauta No. 10 en Fa Mayor *

* Sobre Sonata X op. V de Corelli. Ornamentación de *Manuscrito Anon Walsh*

Preludio. Largo
Allemanda. Allegro
Sarabanda. Largo
Giga. Allegro
Gavotta. Allegro

2018

Septiembre Octubre Noviembre Diciembre **2019**
Enero **Febrero** Marzo Abril Mayo Junio

Entrada libre y gratuita hasta completar aforo
Real Monasterio de Santa María de El Paular. Ctra. M-604. 28740. Rascafría. Madrid